



Navantia. Construcción de submarino
Cartagena (Murcia), 2009. 40 x 50 cm
Serie Construcción naval. Activo

Del 2 de marzo al 13 de mayo de 2023

Fundación Mediterráneo
Centre Fotogràfic «La Llotgeta»
Plaza del Mercado, 4
Valencia

De martes a viernes de 10.30 a 14 h. y
de 15.30 a 18.30 horas
Sábados de 11 a 14 h. y de 16 a 19 h.
Domingos, lunes y festivos: cerrado.

Foto portada: Navantia. Dique flotante. Cartagena (Murcia), 2009. 40 x 50 cm. Serie Construcción naval. Activo

**MEDI
TERRA
NEO** FUNDACIÓN



**Guillermo
Alarcón**

**Industria pesada
y producción
de energía.
Una mirada interior.**

Cuando se expone una obra, el autor trata de transmitir un mensaje, que con menor o mayor acopio de posibilidades pretende calar en el intelecto o la afectividad del espectador. La forma de transmisión tiene que ser ajustada con el mensaje y no prevalecer el uno sobre el otro, transmitiendo una sensación de equilibrio.

Los medios de que disponga el autor, como emisor, deben de permanecer en perfecta simbiosis con su diálogo interno. Es más, por respeto al público, y a su vez a sí mismo, el autor debe de dominar la técnica elegida. La fotografía analógica en blanco y negro es la herramienta que me brinda esta posibilidad.

Lugares callados, en los cuales ha cesado el drama del trabajo por el pan nuestro de cada día. Entre el crujido de las vigas y polvo apelmazado, el viento no encuentra obstáculos entre ventanas y puertas desvencijadas, a lo mucho, con su silbar, pone una nota de melancolía en un recoveco de un taller abandonado. Centrales eléctricas, naves, talleres, tolvas, lavaderos de material yacen vacíos de su capital. las máquinas han desaparecido, subasta pública para enjugar las pérdidas acumuladas del negocio, a saber. Sólo queda parte de sus anclajes. Construcciones, espacios abiertos o confinados en el subsuelo, yelmos del tráfago humano que antaño con su algarabía, dieron color y sustento, en la actualidad, se precipitan a un "no ser". El marco geográfico qué más da, Valencia, Alcoy, Sagunto, Cartagena o Murcia, las ruinas siempre son ruinas.

Guillermo Alarcón

Guillermo Alarcón

**Industria pesada
y producción
de energía.
Una mirada interior.**

Debido a la Revolución Industrial, el siglo XIX fue el que mayores avances atrajo con respecto a la tecnología. En la primera mitad del siglo, el progreso fue empírico y por tanto lento, la ciencia irrumpió principalmente en las áreas de química y física.

En su comienzo, la Revolución Industrial se dio en zonas rurales con la incorporación del algodón en la vestimenta, la mecanización del tejido y posteriormente el hilado. El fenómeno revolucionario se fue expandiendo de forma continuada del campo a las ciudades. La Revolución Industrial no fue un proceso homogéneo que se desarrolló uniformemente, sino todo lo contrario. Como demostró Schumpeter en su obra *El empresario innovador*, los picos de producción siempre estuvieron supeditados a la adopción de un nuevo avance técnico, que combinado con la carestía de las materias primas, generaba un alza de los precios. Ello desembocó en una serie de ciclos expansivos y contractivos de la economía siempre vinculados a un gran acontecimiento técnico.

El crecimiento exponencial de la producción fue debido a la confluencia de varias sinergias. Por un lado, el Viejo Continente fue afectado por una gran deforestación desde el renacimiento hasta el siglo XVII, de ahí que fuera necesario sustituir la madera por el carbón de piedra como fuente calorífica y por el hierro y el acero en la construcción de útiles y herramientas. Por otro lado, la tracción a sangre por los motores de vapor en todos los ámbitos productivos. Todo ello produjo grandes cambios sociales, como fue la disminución de los gremios. Según Marx, la sociedad se redujo a dos castas, la burguesía que controlaba los medios de producción y el proletariado cuya única mercancía era la venta de su fuerza del trabajo. Sin embargo, esta división social ha sido desmontada por Escotado, quien defiende que las sociedades capitalistas disponen de múltiples formas de ingreso, interviniendo factores que van desde el mérito hasta la suerte.

Guillermo Alarcón
guillermoalarcon.com

