

GUILERMO ALARCÓN



GUILERMO ALARCÓN



EL PAISAJE DEL ESPÍRITU

Juan Carrión Miró

Decía Berenice Abbott que “la fotografía ayuda a las personas a ver” y esa ha sido la principal labor de nuestro fotógrafo Guillermo Alarcón Martí (1957-2019). Ver no solo la apariencia externa de los elementos, sino “algo más etéreo”, su propia sustancia y su contexto, como el mismo señalaba en uno de sus textos, con un claro objetivo: “la de no restar protagonismo al espíritu” (catálogo exposición Paisaje y Espíritu).

De ahí su dedicación obsesiva a la fotografía analógica y, exclusivamente, a la de blanco y negro, porque, como señaló Ted Grant: “Cuando fotografías a una persona en color, fotografías su ropa, cuando lo haces en blanco y negro, fotografías su alma”. Para Guillermo, la misión de este arte es mostrar la verdad, de ahí que el ángulo de sus imágenes sea equivalente a la visión humana (55°) y, por supuesto, omita el uso de color. Porque la monocromía, el juego entre sombras y luces en escala de grises pone un toque enigmático y hasta mágico. Las fotografías en blanco y negro tienen esa particularidad de capturar la esencia eliminando lo superfluo, de transmitir un mensaje atemporal, sugerente; de generar misterio. Tienen más fuerza y dramatismo, agitan la imaginación y apelan a nuestra parte más emotiva.

Así pues, el uso de esta técnica ofrece a nuestro artista la posibilidad de transmitir al espectador su emoción de la forma más pura, la mística de su mirada, su íntima relación con el mundo, con la naturaleza, con las gentes, con la vida.

Como señala su compañera Empar Juan, Alarcón dedicó gran parte de su tiempo a viajar, buscando nuevas improntas, nuevas perspectivas, nuevos enfoques; para captar la belleza de los instantes, consiguiendo resultados magistrales. Como demuestran sus series dedicadas a los paisajes urbanos o naturales, sus retratos; o incluso de aquellos espacios que Marc Augé tildaría de “no-lugares” como los recintos industriales, deshumanizados, de trabajo, a los que, nuestro artista, dota de nuevos alcances y significaciones.

En este sentido Gerardo Alonso, subraya la gran afición de nuestro artista a esta temática industrial; guiado también por su interés científico por los procesos industriales, que están íntimamente ligados, por una parte, a la gran dureza y al continuo riesgo de los trabajadores. Su compromiso humanitario, por dignificar o resaltar estas tareas a través de su arte, se complementan con su labor como sindicalista en la sección del metal. Por otra parte, esos procedimientos fabriles también están relacionadas con la transformación de los recursos naturales, otra cuestión que le preocupa sobremanera.

Pero, además, el desarrollo de esta temática, tiene que ver, igualmente, con su preocupación por investigar y desarrollar la técnica fotográfica. Estos recintos llenos de agresivas texturas, de violentos claroscuros, de pócimas, fórmulas y medidas, son el laboratorio perfecto, junto con su estudio, para estudiar esta tecnología en continua evolución; una labor que ocupó a este “alquimista”, también, muchas energías, preparando incluso algunos manuales y cursos para transmitir sus experiencias en la materia de forma eficaz.

GUILERMO ALARCÓN TRÍPODE DE VIDA

Con el trípode cargado a la espalda, con la maleta de fotografía siempre pulcra y repleta de todo lo necesario y más, recordamos con nostalgia esos viajes donde el trípode se desplegaba, buscaba con paciencia ese segundo que quedaría inmortalizado para siempre en su cámara, en su privilegiada mente y en nuestra memoria. Los negativos colgando después del revelado, sus mañanas, tardes, días en el laboratorio, revelando con cariño y precisión cada centímetro de la impronta, para que como a él le gustaba apuntar, tras un baño de selenio, pudiéramos disfrutar para siempre de él y de su obra.

A los que hemos tenido el privilegio de conocerte, nos dejas mucho, el ejemplo de todo tu saber hacer aplicado a muchas de las facetas de la vida, la fotografía, una más de ellas. Siempre te querremos, Encar, Elena y Victor.





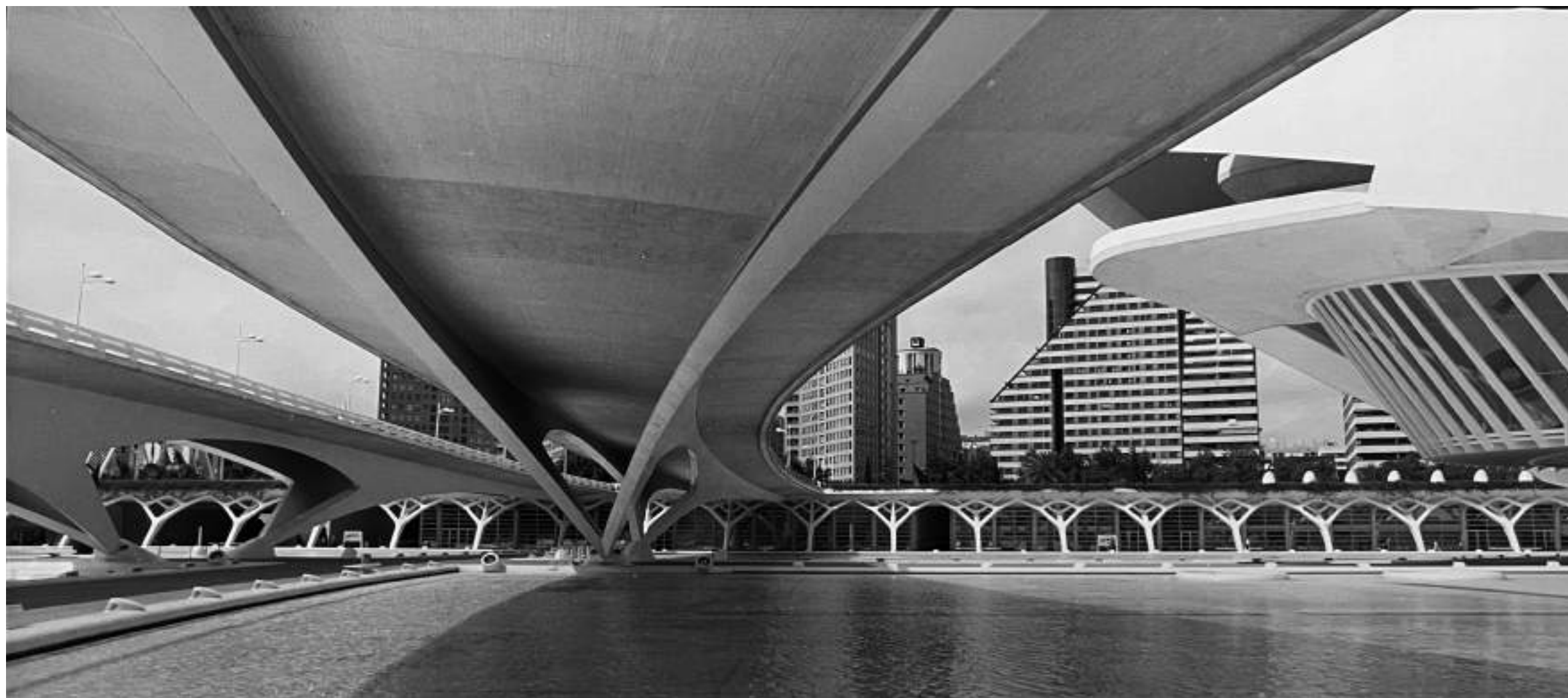


Regata del Gallo
Portugalete (Vizcaya)

Swing Bridge (1876) and High Level Bridge (1849)
Newcastle Upon Tyne











Rompiente
Alcocebre (Castellón)



Montañas
Pirineos



Noria en funcionamiento
Casas del Rio

Cerramientos
Gestalgar (Valencia)



Palmitos
Alcocebre (Castellón)





Nacimiento del Río Cuervo
Cuenca
Cuchillos y río Cabriel
Villagordo/Minglanilla (Valencia)

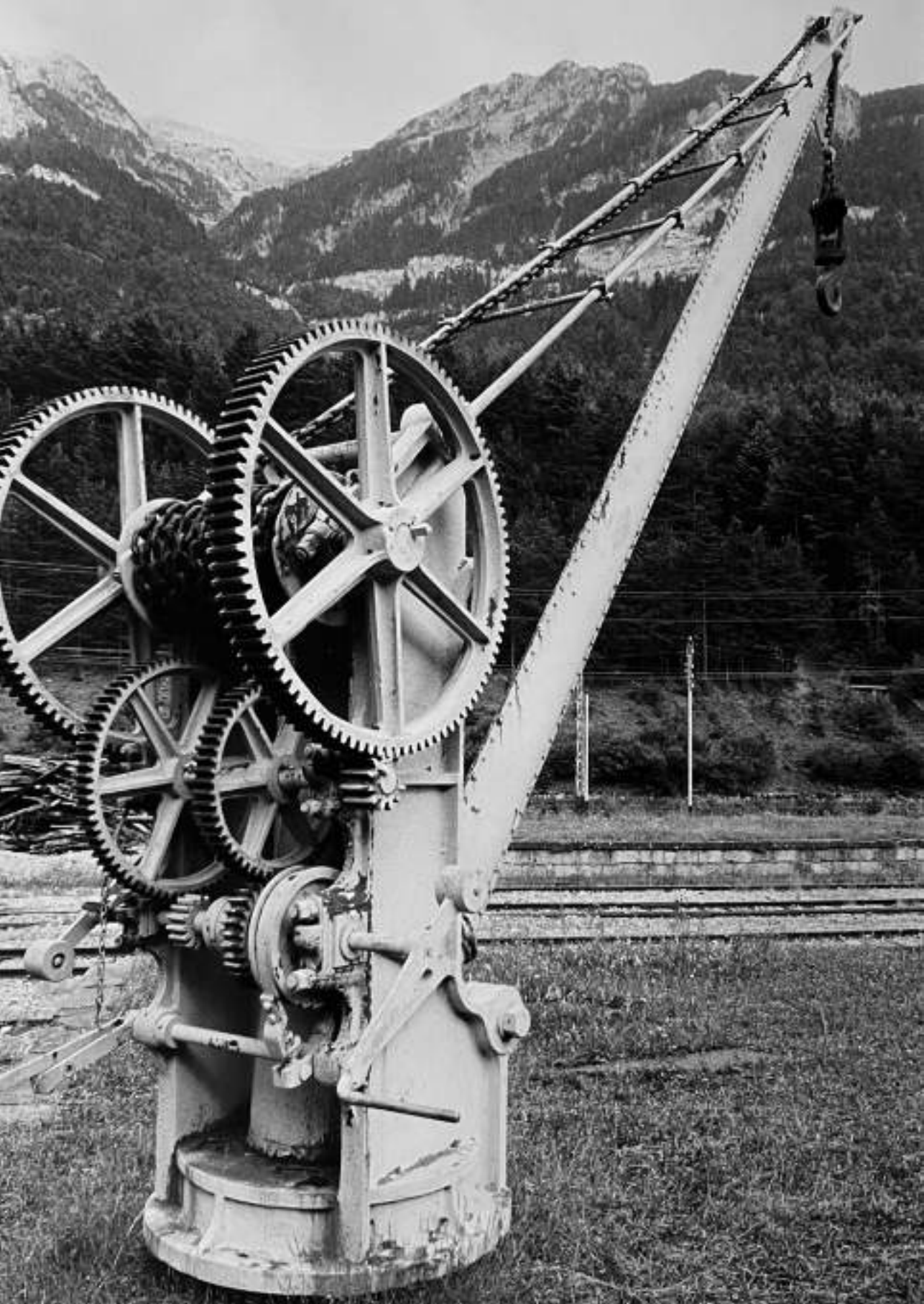




Construcción naval
Naval Gijón



Cigüeñal motor submarino
Navantia Cartagena (Murcia)

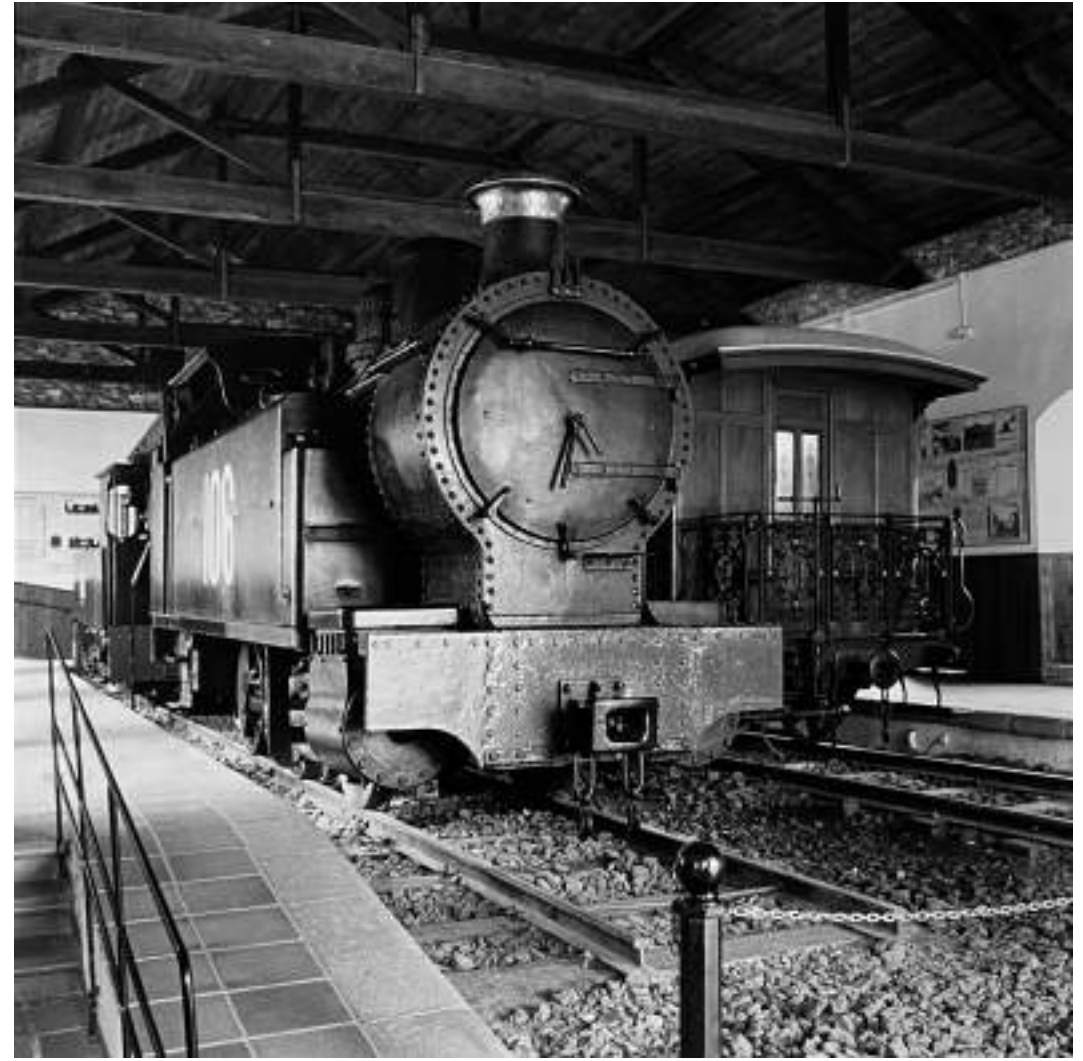


Grua Tormo
Canfranc
Noria de excavación carbón
Al Postes





Barcas
Catarroja (Valencia)



Locomotora a vapor
Museo de Río Tinto

Estación de Renfe
Valencia





Laguna de Uña-
Serranía Alta
Cuenca

Playa de las
Catedrales
Galicia







Mascletá
Chiva



Barranco
Chiva

Barcas
Catarroja (Valencia)



Edita:

Ayuntamiento de Chiva

Diseño y maquetación:

Eugenio Simó – Manolo Sánchez

Diseñado utilizando:

Tipos: Alliance No.2

Diseñado en: Adobe InDesign

Impresión:

Gráficas Royanes

© de los textos: sus autores.

© de las imágenes: los propietarios y/o depositarios.

© de la presente edición:

Ayuntamiento de Chiva



**Ayuntamiento
de Chiva**