

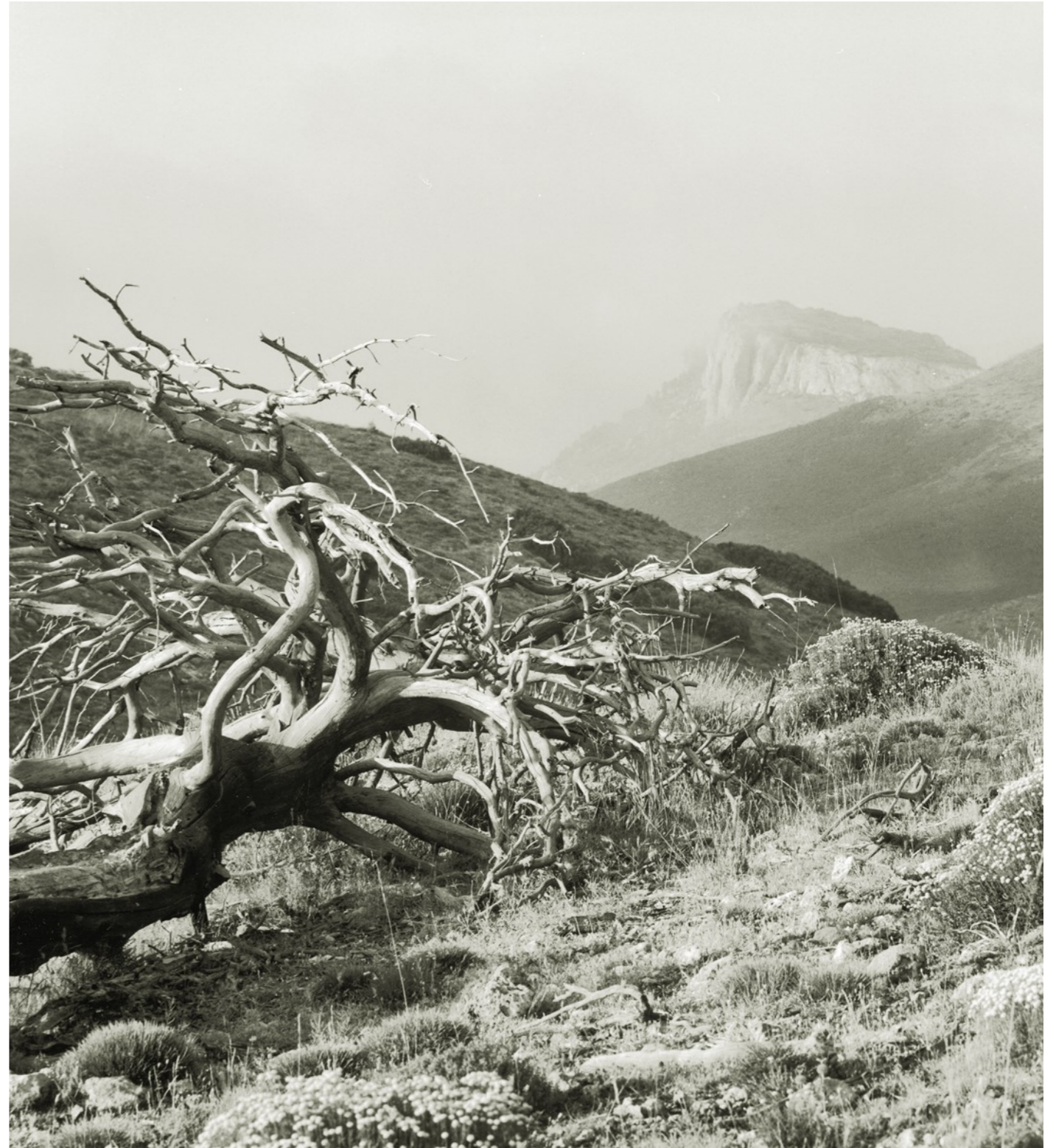
**Guillermo Alarcón Martí**

---

# **Paisaje y espíritu**

[texto de presentación]

[guillermoalarcon.com](http://guillermoalarcon.com)



# Sobre la fotografía directa y la estética de Hegel

---

En 1872 el fotógrafo William Henry Jackson y el geólogo Ferdinand Vanderveer presentan su trabajo conjunto de exploración de las Montañas Rocosas al Congreso de los Estados Unidos, Jackson muestra copias por contacto de placas 51 X 61 cms. Sin ningún voto en contra, el Congreso declara Parque Natural la zona de Yellowstone.

En 1920, surge un nuevo movimiento artístico en contraposición a la fotografía difusa de moda por aquella época. Obviando el pictoralismo, profundiza en la realidad de las cosas. Un grupo de fotógrafos forman el grupo f 64, entre ellos destacan: Edward Weston. Weston, tras la asistencia a una exposición de pintura moderna celebrada en 1922 en Nueva York, abandona el estudio y se dedica a fotografiar gentes, paisajes y objetos cotidianos. El fotógrafo desaparece subjetivamente, exponiendo la esencia de las cosas tal como aparecen; con sus luces, sombras, formas y texturas.

De la misma forma, Dorothea Lange (documentalista) fotografía las secuelas de la recesión económica del 29, sus fotos podrían realizar una simbiosis perfecta con la obra literaria de John Steinbek "Las uvas de la ira" (The Long

Valley, etc.) despuntándonos la dura realidad social del campesinado.

Con Ansel Adams, este tipo de fotografía alcanza un grado cualitativo sublime. Ante la imposibilidad de medir la luz incidente de la escena (paisajes) desarrolla un sistema: "El de Zonas", el cual permite obtener la sensibilidad real del negativo para un gris medio, en función de la cámara empleada (obturador/diafragma) y el tiempo de revelado del mismo; obteniendo de este modo la densidad correcta. Posteriormente, mide la luz que reflejan los objetos que allí se encuentran, ajustando el tiempo del revelado; prolongándolo o contrayéndolo según las luminancias de la escena. A mayor número de luminancias (blanco y negro puro) revela el negativo con menor tiempo y a menos luminancias (grises) prolonga el tiempo, controlando de este modo el contraste.

Adams, como el mencionado Jackson, contribuye con sus magníficas fotografías de paisajes a preservar múltiples espacios naturales del Oeste Americano.

¿Hasta que punto la fotografía en blanco y negro puede revelar la realidad? En sí misma no puede. En cambio, la autenticidad así mostrada, aparece en contraposición de lo que observamos en la naturaleza; la primera es bidimensional, estática y tonal, en cambio, la realidad es tridimensional, dinámica, tonal y cromática,

para la percepción humana. De la confrontación de ambas "realidades" surge el límite y determinación de la Fotografía Directa. De hecho, existen otras formas de expresión sobre la cosa en sí, como pueda ser la fotografía de color, digital, estereoscópica u holográfica, aproximándose en mayor grado de semejanza al objeto. De la integración de los diferentes sistemas podríamos acercarnos a la fotografía absoluta. Pero la reproducción absoluta encarcelaría al arte en una manifestación puramente formal, la de rehacer de nuevo lo evidente. Pero, la copia casi perfecta del momento decisivo, podría acarrear otros problemas, como comentaba Borges en uno de sus relatos, refiriéndose a "Unos cartógrafos que alcanzaron tal nivel de perfección en su trabajo que su arrogancia les llevo a realizar mapas escala 1:1, una vez concluida la labor se dieron cuenta de la inutilidad de ésta".

Por otra parte, y sin dejar a Hegel, lo que caracteriza al arte, según el filósofo de Stuttgart, es dar expresión sensible a la idea, para él será tanto más elevada cuanto más se aparte del peso puramente material hacia el reino espiritual. "¿Qué objetivo persigue el hombre con la imitación de la naturaleza? El de someterse a una prueba. La de demostrar su habilidad y sentir satisfacción por haber fabricado algo que tiene la apariencia de natural, aunque esto sólo produzca una alegría pasajera. La verdadera alegría se produce cuando el hombre reproduce algo que sea suyo, porque muestra mejor su habilidad en las obras que nacen de su espíritu".

Este tipo de fotografía me permite captar la sustancia de los elementos y su contexto, algo más etéreo que el aspecto con que los percibo. Por otra parte, al prescindir al máximo de automatismos, me autoriza participar en todo el proceso productivo. Esta forma de proceder tiene una finalidad clara, la de no restar protagonismo al espíritu.